

COURS DE CALLIGRAPHIE

La belle lettre latine à travers l'histoire

La calligraphie est l'Art de la Belle Écriture. Que vous vous intéressiez à ses aspects artistiques, à ses applications dans la vie de tous les jours, à l'Histoire de l'écriture en Europe & dans le monde, voire au graphisme assisté par ordinateur, ces cours correspondent à votre recherche.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je désire partager avec vous cette passion & mon expérience dans le domaine, élaborée depuis plus de 15 ans. Outre la Calligraphie, j'ai enseigné ou enseigne aux adultes le Français, l'Anglais & la musique.

Vous souhaitez en faire la découverte ; vous avez en tête un projet précis de réalisation ; vous aimeriez améliorer vos mises en page ou votre écriture ; vous êtes intéressé-e aux applications informatisées ; aux aspects techniques - sophistiqués ou de base - de l'écriture. Dans tous les cas, une approche personnalisée vous attend. Je vous propose donc ce

PROGRAMME DE COURS :

- **Tour d'horizon des différents styles** élaborés à travers l'histoire, depuis l'Empire romain jusqu'à nos jours. On voyagera à travers le temps avec la Capitale, la Quadrata, puis la Rustica romaines, l'Onciale des monastères, la Celtique irlandaise, la Caroline de Charlemagne, le foisonnement gothique (Cursive, Bâtarde, Fraktura, Rotunda), la Chancelière, l'Humanistique de la Renaissance, les cursives anglaise & française du XVII^e au XVIII^e, pour finir avec la Ronde du XIX^e, & plus si entente. Passage en revue des diverses abréviations, signes diacritiques & raccourcis utilisés au Moyen-âge. Majuscules, minuscules, casses uniques ; script, cursive, titre
- **Approche technique de la calligraphie** : comment sélectionner ses plumes métal du commerce, comment choisir, traiter & tailler ses propres plumes (d'oie, de rapace, de corbeau - à ne manipuler que si l'on est sûr de la provenance, pour question d'hygiène) & calames (roseau & bambou). Comment fabriquer soi-même ses encres & ses couleurs à partir de produits du commerce & trouvés dans la nature. Comment choisir ses papiers & supports (La fabrication même du papier n'est pas prise en compte). Tous ces aspects s'inspirent de recherches universitaires ou archéologiques récentes sur l'évolution de l'écriture de l'antiquité à nos jours

- **Apprentissage de deux styles de base** : la Caroline (VII^e siècle) & la Chancelière. Manipulation de la plume, du calame & de la brosse à calicot.
- **La mise en page & le choix du matériel** pour un projet donné. Lettrines, enluminures, arabesques... Élaboration d'une page de calligraphie de A à Z, de a à z & de a à z. Selon vos choix, vos préférences
- Comment appliquer la **Belle Écriture dans la vie courante** ? Vos courriers, vos faire-part, vos cadeaux, vos étiquettes, etc. Utilisation d'images, graphismes, couleurs, ors & argent, relief, contrastes, textures, héraldique, etc.
- Comment **transposer & modifier** les styles historiques afin d'en faire quelque chose d'actuel & de personnel ? Par exemple : peut-on utiliser l'Onciale dans une approche moderne, une œuvre non figurative ? (Facultatif)
- **Calligraphie & Typographie** (l'Art de la lettre d'imprimerie) : comment ces deux disciplines se sont-elles influencées l'une l'autre ? Exploitation de connaissances en typographie dans la calligraphie, ou vice-versa. Paragraphe lié au suivant. (Facultatif)
- **Calligraphie & Informatique** : prolongement du paragraphe précédent ; comment intégrer vos nouvelles connaissances en calligraphie à vos réalisations sous MS Office, Adobe Photoshop, Illustrator, ou à toute autre application graphique que vous utilisez sur PC ou sur MAC ? Polices de caractères, mise en page... je propose des idées, des réflexions... Ce cours n'inclut pas de travail informatique proprement dit, à moins que vous n'ameniez votre propre ordinateur portable. (Facultatif)

Calendrier & tarifs : nous aurons besoin de quatre sessions de 2h30 en soirée un jour de semaine, de 18h30 à 21h00. Dates et lieu seront communiqués ultérieurement. Le tarif inclut la location de la salle & le défraiement pour les fournitures.

Tarif : chf 200.-. Ce prix comprend les fournitures décrites dans le détaillé du cours.

Fournitures qui vous seront nécessaires dans un premier temps & que vous amènerez :

Si vous ne pouvez pas trouver certains de ces articles chez votre papèterie, quincaillerie & marchand de couleurs habituels, je pourrai vous en confier le temps du premier cours, quantité limitée :

- Si vous possédez des plumes en acier ou laiton du commerce, bec plat (biseauté), large, par exemple des 'Brause' de 1,5 mm & 2,5 mm, avec leur porte-plume. Si vous possédez des stylos à cartouches du type 'Calligraphie' de Rotring ou Pelikan. prenez-les également avec vous.
- Un pinceau plat de 8 à 10 mm de large (brosse à calicot)

- Un chiffon doux pour essuyer les taches & les surplus d'encre
- Une règle plastique ou métal graduée en mm, un crayon à papier HB ou 2B, une gomme en latex ; & si possible : une équerre réglable
- Un petit canif à lame étroite, qui doit être très bien affuté, pour la taille des calames & des plumes
- Un classeur pour vous permettre de ranger vos supports de cours. Quelques feuilles graduées & perforées seront également très utiles

Fournitures mises à disposition, comprises dans le prix du cours :

- Deux types d'encre : Sépia (brune) & Atramentum (noire des scribes), en flacon individuel, plus de la gomme liquide à masquer
- Le papier brouillon, les feuilles d'exercice graduées & quelques feuilles de beau papier A4 pour la réalisation des projets
- Des outils & des matériaux vous permettant de réaliser vous-même vos calames (bambou & roseau)
- Le matériel pour affûter vos canifs de calligraphe
- Des supports de cours que vous pourrez conserver. Cela comprend des fac-simile papier des principaux styles historiques avec leurs normes & leur 'ductus' spécifiques, des notices techniques sur les encres à fabriquer soi-même, la préparation des plumes d'oiseaux, des montages MS PowerPoint (audio-visuel), des fichiers de polices à installer sur votre ordinateur, etc.

Ces cours sont ouverts à toutes & à tous, dès 14 ans jusqu'à...
il n'y a pas d'âge pour devenir un-e bon-ne calligraphe.

*Ce document a été composé avec les polices
'Humanistique BilboDisplay' & 'Adobe Garamond'
& reproduit également dans le titre une calligraphie
réalisée manuellement en Caroline moderne. Image d'introduction :
Chancelière et Caroline*

*Philippe Fromont, La Salomé, CH-2325 Les Planchettes (NE)
032 913 60 81, philipe.fromont@bluewin.ch*

Vos Notes :