

Bio musicale de de Philippe Fromont  
par Christiane Givord, 2003

Philippe Fromont est originaire des Pyrénées Atlantiques où il est né en 1949. Il a essentiellement vécu à Paris, où il a creusé ses racines musicales à la fin des années 60 dans le blues, les Beatles, les Stones, Bob Dylan, Joan Baez, et le folk song de Pete Seeger et Woody Guthrie.

Son premier groupe, dès 17 ans, son instrument de base, le banjo, puis le violon: en 1969, c'est la rencontre déterminante avec les autres musiciens folk de Paris, création du premier folk-club d'Europe continentale, à Saint-Germain-des-Prés, le Traditional Mountain Sound folk-club avec des musiciens comme Bill Deraime, Gabriel Yacoub - futur Malicorne - Youra Marcus, Patrick Dangvan, Cyril Lefebvre, Jean-Marie Redon, Mick Larie, Alain Giroux, Claude Lefebvre, Alain "Mémé" Dubost, Michel Hindenoch, Christian d'Amato et d'autres.

En 1970, autre rencontre féconde, avec les musiciens traditionalistes qui créent le folk-club du Bourdon. Voyage au Québec, collectage d'airs anciens et travail du violon québécois.

Avec le groupe Bourdon, Philippe Fromont passera quinze jours qui ont marqué à Genève pour le Centre culturel IRA avec René Zosso et Derroll Adams. Il est actif du Bourdon pour des concerts, festivals et stages d'initiation au violon jusqu'en 1980. Il tourne avec eux en Bretagne, Lozère, région parisienne et Suisse.

En 1975, un disque du duo Parrenin-Fromont paraît chez Cézame, "La Maumariée", puis c'est en 1976 la création du trio Parrenin-Fromont-Lefebvre qui engendre un autre disque, "Château dans les nuages", réédité récemment en CD. Les chansons sont originales, les arrangements intègrent les racines traditionnelles à l'invention nourrie de rock et d'humeur planante. Violon, vielle à roue, dulcimer, épinette des Vosges, violoncelle, sarangi, alto, guitare et tout le monde chante une musique qui fleurette avec les réservoirs hindoustani, morave, roumain, tango et space-opéra: "world music" avant l'âge.

Dans la galaxie des musiciens folk, traditionnel, blue grass, les groupes se font et se défont avec des réussites et durées diverses. Sur fond de trio Parrenin-Fromont-Lefebvre et de Bourdon, Philippe Fromont musique à travers des formations où se croisent de grands noms, Alan Stivell, Gabriel Yacoub, Laurent Vercambre, et d'autres peut-être aussi talentueux et poètes, mais qui n'accrochent pas la gloire ou sont inconnus des non-initiés. Des noms? The New-ragged Company; Dremwell; Dr Jug & Mister Band; Gentiane; La Veillée québécoise; Plume & Goudron; Les Requins Drôles; Après L'Turbin. Musique cajun, musique auvergnate, univers celtique par la Bretagne et l'Irlande. Outre les groupes acoustiques, Philippe travaille le son électrique avec Ivan Lantos, de Kolinda, et accompagne Catherine Ribeiro+Alpes.

Parallèlement, c'est l'expérience de la musique de théâtre avec Françoise Pillet & La Pomme verte de Sartrouville, avec Silvia Malagugini pour "L'Antro magico".

La crise des années 1980 dans le domaine du folk et traditionnel trouve Philippe Fromont déjà en décalage par rapport à cette décennie d'expérience. Il a découvert nombre d'instruments nouveaux, le zarb, tambour iranien, le kémantché, le sarod, il a été initié au sarangi hindoustani par le maître pandit Ram Narayam. Dès 1980, il entreprend l'étude de la notation musicale, de la composition, de l'arrangement, en autodidacte, car jusque là il a travaillé selon l'approche populaire de la mémoire et de l'improvisation sur canevas.

En 1985, déjà distancé du revival folk français, actif dans des groupes de bal, il fonde le Duo des Salons Chics avec Marianne Guignard, piano, laquelle avait tracé son parcours avec "Bois n'en donc". Le duo cesse son activité professionnelle en 1995, mais continue de se produire ici et là dans des manifestations locales.

En musicien idéaliste et militant, dans des rapports compliqués et distants avec le show bizz, Philippe Fromont n'a gagné que chichement sa vie dans la musique. Il a exercé et exerce encore au coup par coup des activités de menuisier-restaurateur, peintre et luthier. Il a restauré la ferme qu'il habite aujourd'hui aux Planchettes (NE), où il s'est installé avec Marianne Guignard Fromont en 1987.

A disposition, trois CD pour écouter.